



Rachel Gough – **violon** Rupert Gough – **orgue**

[www.goughduo.co.uk](http://www.goughduo.co.uk)

Crée en 1997, **The Gough Duo** est à ce jour le seul duo violon-orgue qui participe à des tournées internationales régulières. Il s'est notamment produit dans divers festivals européens ainsi qu'aux États-Unis à plusieurs reprises, de la Floride à l'Alaska, en passant également par de grandes villes comme New York ou Dallas. Plus récemment, les deux artistes se sont produits dans les principales salles de concert de Moscou et de Hong Kong. Au Royaume-Uni, le duo aime varier les types de représentations ; il se produit donc tant dans des réceptions privées que dans des lieux prestigieux comme la Cathédrale Saint-Paul ou encore l'abbaye de Westminster.



Le duo a réalisé un certain nombre d'enregistrements, disponibles dans le commerce. Il a notamment enregistré des œuvres pour violon, soprano et orgue écrites par Karg-Elert (sous le label Lammas) et l'ensemble de suites pour violon et orgue de Joseph Rheinberger. Les artistes s'engagent à promouvoir la musique contemporaine et de nombreuses pièces ont été composées pour leur ensemble, dont notamment une sonate du compositeur américain Carson Cooman, qui a été enregistrée sous le label Naxos. En 2013, The Gough Duo commande une nouvelle pièce auprès du compositeur anglais David Bednall, « The Phoenix », écrite pour accompagner la pièce « The lark ascending » (l'alouette ascendante), écrite par Ralph Vaughan Williams. Cette création a été interprétée pour la première fois en l'Église de la Madeleine à Paris, suivi d'une première au Royaume Uni dans la magnifique acoustique de la Cathédrale Saint-Paul de Londres. D'autres performances de cette pièce ont eut lieu aux Etats-Unis, en 2014.

Leurs concerts reçoivent toujours un accueil chaleureux de la part du public, les artistes proposant un large répertoire éclectique et s'engageant auprès de leur audience pour faire découvrir le large éventail de la musique écrite pour la combinaison violon-orgue. Le duo aime aussi proposer sa propre interprétation de pièces issues d'ouvrages populaires.



**Rachel Gough** a étudié à l'Université d'East Anglia, où elle a obtenu une bourse de scolarité lui permettant d'étudier avec Hugh Maguire. Elle obtient son diplôme en musique avec mention très bien. Grâce à une bourse de l'organisme The Wall Trust, elle pu étudier au Royal College of Music de Londres, dans la classe de Frances Mason. En 1997, elle obtient son diplôme de performance avancée. Rachel a été pendant de nombreuses années professeur de violon à l'école de musique de la cathédrale de Wells, et continue de jouer et d'enregistrer régulièrement à la fois dans des ensembles mais également en tant que soliste. Elle est le second violon de l'Ensemble Bristol. Rachel joue sur un violon fabriqué par Joseph KLOX à Mittenwald, en 1791.

**Rupert Gough** mène une carrière bien remplie en tant que chef de chœur et organiste. Il mêle ainsi les fonctions de chef de chœur de la maîtrise et d'organiste titulaire au Royal Holloway College, Université de Londres, avec de nombreux concerts organisés chaque année. La Maitrise de Royal Holloway est aujourd'hui considérée comme l'un des chœurs universitaire à voix mixtes les plus reconnus du Royaume-Uni et enregistre sous le prestigieux label Hyperion. En tant qu'organiste, Rupert a remporté le Troisième Prix du Concours International d'Orgues de St Albans en 2001. En 2006, il a eu l'occasion de se produire au festival d'Arts de Hong Kong, avec l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Précédemment, pendant 11 ans, Rupert a été organiste adjoint à la cathédrale de Wells, dans le Somerset. Ses accompagnements à l'orgue ont été qualifié « d'exemplaires » par la revue musicale de la BBC.



## ***Revue de presse – Concerts et disques :***



“Le jeu est spectaculaire, la musique magnifique et l’enregistrement superbe. L’orgue et le violon portent un son à la fois équilibré et timbré... et l’ensemble des deux instruments est superbe ». (American Record Guide)

“Le jeu à l’orgue de Rupert Gough est magnifique, avec une attention particulière portée à la couleur du son, à l’atmosphère et une formidable écoute de l’acoustique. Rachel Gough joue naturellement avec un jeu musical – le son d’ensemble est formidable.” (MusicWeb International)

“Un Duo exceptionnel: l’audience a apprécié le partenariat de ces deux instruments : l’orgue avec ses couleurs variées accompagne le timbre riche et très expressif du violon. Une superbe performance, menée également par la grande complicité musicale des deux artistes qui a gagné le public. La finesse et la virtuosité de ce concert ont enchanté l’audience. (Revue de presse, Alpe d’Huez, France)

“Les accompagnements à l’orgue de Rupert Gough sont exemplaires » (BBC Music Magazine)

“Une magnifique performance...à couper le souffle” (Church Music Quarterly)

## ***Retour de concert :***

“The Gough Duo a été le plus grand succès de la série de concerts organisée par l’Église St-Peter. Ce concert a été un moment incroyable et la réaction de la foule a été immédiate. Ils ont eu tellement de succès qu’ils ont vendu tous les disques qu’ils avaient amenés au concert !» (Harry Musselwhite, St. Peter's Episcopal Church, Rome, GA,)

“Tous les deux maîtres de leur propre instrument, ils parviennent à fonctionner parfaitement comme un ensemble. Ils tiennent l’audience en haleine, et leur magnifique performance fut un des moments forts de notre saison musicale ». (Dan Schmal, Wisconsin Lutheran College, Milwaukee, presenter)

“Une soirée uniquement composée de belle musique... entre joie et plaisir... et satisfaisant de tout point de vue.” (Paul L. Reynolds, St. Paul's Episcopal Church, Chattanooga, TN,)

“C’est avec un immense plaisir que nous avons reçu The Gough Duo. Leur capacité à s’adapter à nos orgues et à l’acoustique a été impressionnante. Ils sont tous les deux charmants et la complicité musicale qu’ils tissent est extraordinaire.” (John Fenstermaker, Trinity Episcopal Church, Naples FL)

“Top qualité absolu ... L’une des performances les plus commentées du Festival... Nous ne l’oublierons jamais ! (Christopher Helyer, Dart Music Festival)

“Le jeu était très agréable grâce au grand rapport musical qui existe entre les deux artistes... Toutes les personnes présentes sont sorties du concert enthousiastes et ont apprécié cette performance. (Andrew Millington, Exeter Cathedral)